

Вокруг Дворца.

Площадь Metallургов исторический и культурный центр Серова, по крайней мере, с 30-х годов, когда методом народной стройки и было сооружено здание Дворца культуры металлургов. В нее входит и сквер, и дома на северной стороне (восьмидесятиквартирный и другие). Сколько событий видели эти дома, деревья, сколько судеб прошло здесь! Ведь Дворец и сквер были излюбленным местом отдыха (но и учебы, познания нового) всех горожан. С чего начать? С того ли, как было построено здание Дворца культуры о - уникальное сооружение, созданное по индивидуальному проекту, разработанному учениками и при содействии архитектора А.В. Щусева (да-да, того самого - мавзолей, гостиница «Москва»)? Но ведь об этом писалось, и не раз. О закладке сквера? О строительстве дома на углу ул. Л. Толстого? Или о том, как взорвали храм Преображения? Место, где он стоял, тоже ведь можно отнести к площади Metallургов.

В младших классах 16-й школы после уроков мы часто бегали играть на церковь. Место это после взрыва так и не могли расчистить. Осталась живописная (как нам тогда казалось) и ужасная (как понимается сейчас) груда обломков, мощных плит, кусков кирпичной кладки. Среди всего этого так интересно было лазать, воображая себя то альпинистом в горах, то нашим разведчиком в тылу у фашистов. А еще устраивать мушкетерские сражения на палках, взятие крепости. Да простит нас Господь, несмышленных, мы и не думали, что топчемся по святым камням. Это уже позже, будучи взрослым, я иной раз встречал женщину, которая, проходя мимо руин храма, крестилась на эти руины и кланялась, шепча молитву. Вот уж поистине храм оставленный - все храм, как писал М. Лермонтов. Осмелимся добавить: и разрушенный - тоже. Говорили, что часть кирпичей разрушенного храма пошла на строительство восьмидесятиквартирного дома. Хотя в это верится с трудом. Уж очень прочно (судя по обломкам) связал раствор эти кирпичи. Руины пытались убрать несколько раз и позже. Даже в конце 60-х, помнится, накрывали каким-то сетчатым коробом и взрывали. Но ничего не получилось. Вокруг уже стояли большие дома и полноценный взрыв организовать не удалось.

Восьмидесятиквартирный еще долгое время оставался самым большим домом в Серове (не считая Дворца культуры). В нем планировалось расположить техникум или другие учебные заведения, но в послевоенное время, да и гораздо позже, здесь находились общежития и жилые квартиры. В большинстве - коммунальные (как у Высоцкого: «На тридцать восемь комнаток всего одна уборная»). А в нижнем 1 этаже располагался Универмаг, где, на ребячий взгляд, было все. Это все - настольные игры в ярких коробках с заманчивыми названиями вроде «Под куполом цирка» или «Путешествие по Африке». И, по сути, с одним и тем же содержанием: кидай кубик и двигай фишки, не все ли равно, что изображено на картонной доске - пальмы и слоны или клоуны и различный цирковой реквизит. Но так хотелось все это иметь!..

Сквер с северной части и по бокам дворца стал обустраиваться довольно поздно, уже в 50-х. Помнится, стояла там скульптура: Ленин и Сталин беседуют на скамье, причем Ленин как-то подобострастно даже глядит на гения всех времен и на родов, мудро что-то изрекающего. После знаменитого 22-го съезда КПСС скульптуру сняли. Какое-то время постамент оставался голым, потом на него водрузили нейтральную фигуру рабочего-металлурга. Она была несоразмерно мала и вызывала чувство жалости к

этому рабочему, так он был одинок на мощном пьедестале. Потом (рабочий, видимо, в отчаянии сбежал) туда поставили пролетарского писателя Максима Горького (А. М. Пешкова). Кажется, он и по сей день там стоит. Кажется, поскольку проходишь мимо и как-то даже и внимания не обращаешь. Видно, что-то другое на это место просится.

В Восточном крыле дворца размещались в середине XX века вверху спортзал, а внизу две комнаты занимал исторический музей. И уж поверьте, ни то, ни другое без внимания не оставалось. Особенно спортзал. Как интересно было смотреть за встречами (или просто тренировками) волейболистов, баскетболистов, борцов! В зал нас, конечно, не пускали, но там наверху был такой небольшой балкончик, с которого все очень хорошо было видно. Чуть позже и автор этих строк стал заниматься в этом зале боксом у Ю.А.Врублевского вместе с уже тогда известными К.Заппаровым, В.Боровиковым и другими ребятами. Правда, большой славы на ринге не снискал и через некоторое время прекратил занятия. А рядом тренировались борцы Г.Ф.Опарова. А потом спортзал прикрыли и в нем поместили читальный зал библиотеки. Сейчас здесь диско-зал. Кстати, о читальном зале. Изначально он помещался там, где сейчас кафе. Уютное и какое-то торжественное это было помещение. Длинные дубовые столы, большие книжные шкафы по стенам. И еще - старинные напольные часы с боем. Тишина нарушалась только легким шелестом страниц да мерным стуком маятника. Говорили здесь только шепотом. Часто здесь проводились обсуждения новых книг, встречи с интересными людьми. В читальный зал приходили не только затем, чтобы подготовиться к уроку или экзамену, а просто почитать дефицитную книгу, полистать свежие журналы и газеты. Зал этот был еще и местом общения, встреч, знакомств. А выше, на втором этаже, в малом зале традиционно проводились танцевальные вечера. Не дискотеки, нет. Играл живой оркестр. И здесь тоже общались, знакомились, назначали свидания. Еще выше комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности.

Надо сказать, что уже в 30-е годы увлечение самодеятельным творчеством было всеобщим. Эта тенденция продолжалась и в послевоенные годы. В некоторые (творческие) кружки был даже своеобразный конкурс - было из кого выбирать. Ну, и было что показать. Во Дворце культуры ставили большие серьезные спектакли (и музыкальные тоже), был свой джаз-оркестр, струнный, симфонический, великолепный хоровой коллектив, кружок ИЗО - в общем, было где применить свои способности. А среди руководителей выделялись А. И. Распопина и М.Г. Разумов.

И немного о грустном. Когда началась война, Разумов ушел на фронт. И - пропал без вести. Это было для бойца самое страшное - пропасть без вести; Ни среди живых, ни среди погибших. Поди докажи, что ты не виноват ни в чем. Что снарядом разорвало или в плен попал и там уничтожен. Впрочем, и плен - уже преступление. Зачем попадался? А вдруг... О М.Г.Разумове поползли грязные слухи. Никто ничего не знает, но кабы чего не вышло! И в результате имя талантливого руководителя постарались замолчать, забыть. А пора бы и вспомнить!

А какие гастролы проходили во дворце! О различных театральных коллективах уж и говорить нечего - каждое лето один-два театра показывали в Серове свое искусство. Достаточно только вспомнить, что в годы войны здесь был в эвакуации и ставил свои спектакли Ленинградский театр Ленинского комсомола - один из лучших в городе на Неве даже и сегодня (только название сменил). А эстрадные коллективы! Причем не сборные халтурные группы, а лучшие оркестры страны. Ну, начнем хотя бы с джаз-оркестра

Леонида Утесова. А оркестр Дмитрия Покраса! Помните его песни? «По военной дороге шел в борьбе и тревоге», «Мы красные кавалеристы и про нас...». И масса других шлягеров! Ансамбль «Романтики» - первый состав ансамбля «Дружба», но уже без Броневицкого и Пьехи. ВИА под управлением Юрия Саульского во главе с мэтром.

Каждый год с большой серьезной программой выступал симфонический оркестр Свердловской филармонии. Причем не с популярными «Полетом шмеля» и полонезом Огинского «Прощание с Родиной». Играли симфонии Бетховена, Шостаковича, Чайковского, звучали произведения Шуберта, Прокофьева. Свободных мест на этих концертах обычно не было. Равно как и на концертах Уральского и других народных хоров. В перерывах всего этого были еще лекции-концерты, литературные и музыкальные, с участием известных исполнителей. Серов культурно образовывался и делал это с охотой.

Тихими летними вечерами любили гулять в сквере Дворца культуры. Пахли цветы, журчал фонтан. На скамейках сидели мамы с детьми, бабушки. Позже их места на скамейках занимали влюбленные парочки, но эти чаще искали места поукромнее. Таких уютных местечек в сквере тоже было немало. Чтобы не создавалось впечатления идиллии, скажу, что в этих уголках и водку пили и, бывало, морды били, выясняя отношения, а ночью могли и пиджак или часы снять, ограбить одним словом. Но ведь чего не бывало, а вспоминается все-таки больше хорошее.

Поначалу красивых решеток, какими сквер окружен сегодня, не было. Был низенький заборчик, на входах стояли турникеты. В центре - фонтан, а за ним, ближе ко Дворцу - памятник Ленину, кстати, один из первых на Урале. К постаменту пристроена неширокая трибуна, перед ней цветочная клумба, одно время на ней из цветов был выложен календарь - год, месяц, день, число. Фонтан несколько раз переделывался. То он был просто в виде живописной груды камней, то - тройной вазой, и вода красиво стекала из одной вазы в другую, а еще струи били вверх и в стороны. Одно время по периметру чаши (или бассейна?) приделали четырех гранитных осетров, изо ртов которых тоже била вода. Но вскоре воду перекрыли, фонтан осушили. Осетров какие-то нехорошие люди покалечили. Короче, остался лежать в фонтанной ванне один-одинешенек.

А надо вам сказать, что в то время как раз шел первый бум КВН. На заводе, естественно, тоже была КВНовская команда, и неплохая. Ваш покорный слуга был ее активным участником. Так вот, уж не помню, какое там было дано задание, только решили мы устроить похороны этого фонтанного осетра. Принесли его прямо в зрительный зал пред светлые очи судей - критиковали то ли коммунальщиков, то ли еще кого. Сейчас удивляюсь, как мы его доволокли - он тяжеленный, килограммов 200, если не больше.

Площадь металлургов. Она и сегодня - исторический и культурный центр города. И пусть уже не проходят по ней мимо Дворца демонстрации 1 мая и 7 ноября, пусть изменился неузнаваемо сквер, но все равно каждый большой праздник именно она становится главным пунктом этого праздника. И в день 110-летия города здесь будет греметь музыка, проходить концерты, веселиться серовцы.

С днем рождения, мой город! Цвети и молодей!

Карьков, В. Вокруг Дворца / В. Карьков // Серовский рабочий. – 2004. - 11 июня. - №66. - С.2.